

MADRIGALI

E T A R I E

A VOCE SOLA

DI DOMENICO OBIZZI

DA CANTARSI IN CHITTARONE, CLAVECIMBALO,
ò altre sorte d'Instrumenti, con l'Alfabetto all'Ariette
per la Chitarra alla Spagnola.

NOVAMENTE COMPOSTE, ET DATE IN LVCE.

LIBRO PRIMO.

OPERA SECONDA.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVII.

X. X. 1666. (10)

533.

50664 Mus

MO R
ALL'ILLVSTRISS. SIG. MIO,
E PADRON COLENDISSIMO
IL SIG. LORENZO LOREDANO.

ILLVSTRISSIMO SIGNORE

Come prima hò potuto far palese al mondo gl'oblighi,
che deuo à V.S. Illustrissima mi son ingegnato di
farlo. Ecco frettolosamente poste alle stampe que-
ste mie fatiche fanciullesche, nate quasi tutte in ca-
sa di V.S. Illustrissima, e fauorite più volte dalla sua
gratia: Io che d'anni noue cominciai à viuere sot-
to la sua Illustrissima protezione, non deuo procacciar' à questi miei
teneri parti altro Padrone, che quello che mi somministrò la mia buo-
na fortuna. A lei dunque riuerentemente l'inuio, e quanto meno
son' abbondanti de proprij fregi, tanto più verranno illustrati dal sole
delle sue Virtù, e fecondati dalle rugiade de suoi fauori, e m'assicuro
che V.S. Illustrissima per sua innata benignità gli gradirà usciti alla
stampa, come gl'hà honorati scritti à pena, che di questo solo viuo
ambizioso, mentre vi si aggiunga da lei l'honor solito de suoi coman-
damenti, e per fine le prego ogni bramata felicità.

Di Venetia li 22. di Marzo. 1627.

Di V.S. Illustrissima

Deuotissimo, & obligatissimo Scruitore

Domenico Obizzi.

SONETTO
DELL'ILLVSTRISSIMO SIG. PIETRO

MICHIELE.
IN LODE DELL'AVTTORE.



LE rime, ond'io tal' hor i miei tormenti,
E del trafitto corsfogo i martiri,
Rime piene di pianti, e di sospiri
Atte à pena à far noti i miei lamenti.

OBIZZI, hor tù con sì soauì accenti
Canti, e in lor tal dolcezza infondi, e spiri,
Che per vdirle sol gl'eterni giri
Ferman' del corso lor l'eterni menti.

Per trionfar del Tempo, e del Oblio
De la Donna del Mar l'augusto impero
Stimai largo confine al cantar mio;

Mà reso homai da tuoi concetti altero,
Nel tuo canto il mio canto ecco vegg'io
I termini passar del Mondo intero.

ALFABETTO ET INTAVOLATVRA

PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA:

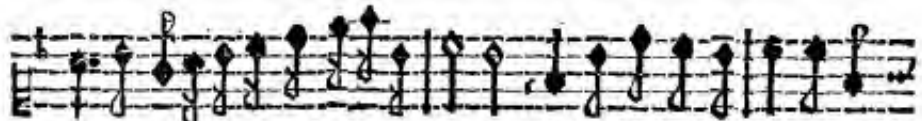
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N
2	3	0	0	0	2	3	1	0	1	3	1	3
0	0	2	2	0	2	3	3	2	3	1	1	1
0	0	2	2	2	2	1	2	3	2	0	3	1
0	3	1	3	1	3	0	1	3	2	2	3	1
0	3	0	2	0	1	0	1	0	1	3	3	4

O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	&	9	R
1	3	4	2	2	4	4	2	5	3	4	2	3
0	1	4	4	2	4	2	4	5	5	1	2	3
0	1	3	4	4	2	2	4	4	5	1	4	3
3	1	2	2	2	5	2	2	3	3	2	3	5

Scala di Musica per B. Quadro.



Scala di Musica per B. Molle.



Madrigali, & Arie a voce sola. Di Domenico Obizzi.

1

vi tato ardo re L'oro del biondo crine Si copre di pri-

2

ne E pur tanto mi legga tanto mi leg gain-

ar gen tato Quanto leggom i au rato E

pur tanto mi leg gain ar gen tato Quanto leggom i

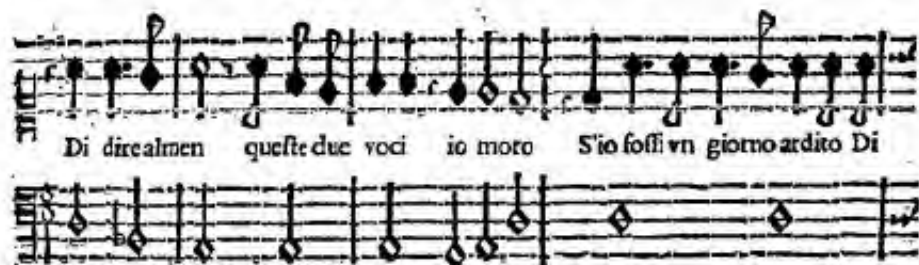
3

Quanto leggom i au rato E quel sol ch'ado rai nel'orien-

te A mo ldo latta an cor A mo ldo latta an-

cor nel'oc ci dente A mo ldo latta an cor ne l'occi-

dente A mo ldo latta an cor he l'occi den- te.



Madrigali, & Arie a voce sola. Di Domenico Obizzi.

6

fenò in boc cò addeve d'è
ca il giaccio

lo moro, u cò moro c'è m'è : perche taccio

Fig. 11

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly a fugue or a highly technical exercise. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The first staff has some markings above it, possibly a key signature or time signature. The notation includes many notes, rests, and other musical symbols. The handwriting is somewhat cursive and difficult to read in some places. The overall appearance is that of a historical manuscript.

[illegible]

7

Ecco che pur baciare O labra audente-
fe D'una bocca gentil le vive rose che pur ba-
ciare O labra audente-
rose D'una bocca gentil D'una bocca gentil le vive
rose Ma che punte mordaci che punte mordaci Mentre ch'io bacio ohime pas-

8

fano il co re Mentre ch'io bacio ohime ii pas-

si fano il co re Son forse

strali ba ci Mentre ch'io bacio ohime ohime passaro il co-

re Son forse fra i volubili fra-

A

9

lii ba ci Ah se stà col piacer misto il do-

lo re Ah se stà col piacer se stà col piacer misto il dolo-

re Amare son le tue Amare son le tue ii

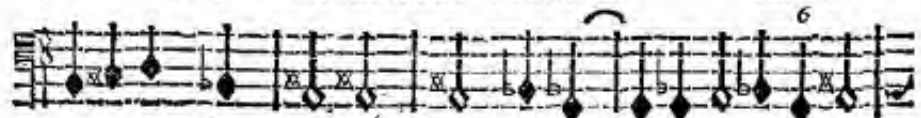
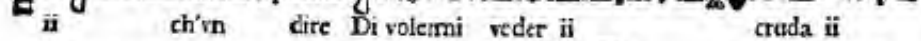
dolcezza Amore.

Madrigali, & Arie a voce sola. Di Domenico Obizzi.

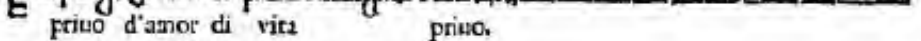
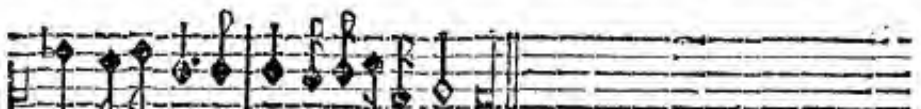
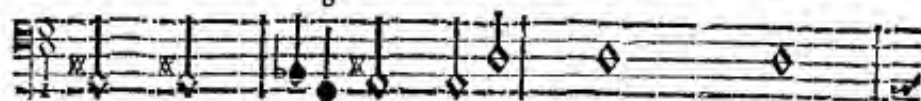
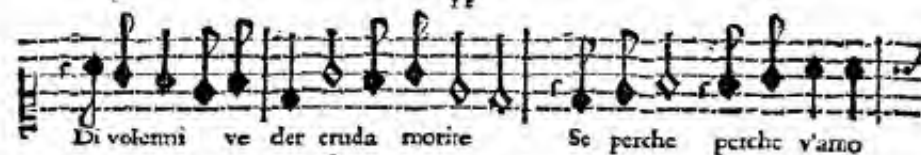
A 7



10



11



A 8



12



13



Madrigali, & Arie à voce sola. Di Domenico Cbizzi.

A 9

14

forse ag grada à vo i Mì forse ag gra da à

vo i Rimitar prima e lagrimar da po i Rimitar

prima ii e lagrimar da po i.

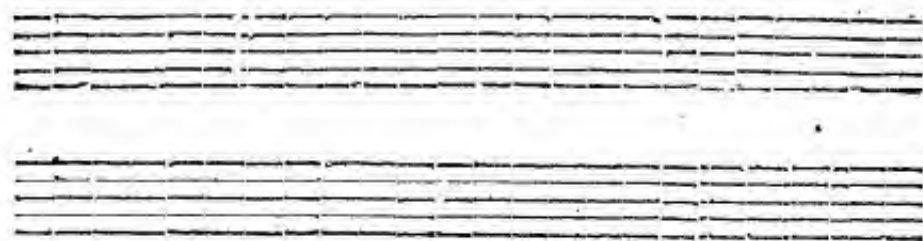
15

A canori passag-

gi io passai spesso Al mor mo rio

de baci e de so spiri E confu si s'v dian co'l canto stes-

so I muggiti gl'anne li ue re spiri Così venia



Ah Clori ah rabiofetta Tu mi scherzisti in questa guisa ah ah i

Ferma ferma che fai Ferma ferma che fai Dunque dunque

dunque così co labri ingordi Baciati fingi Baciati fingi e poi

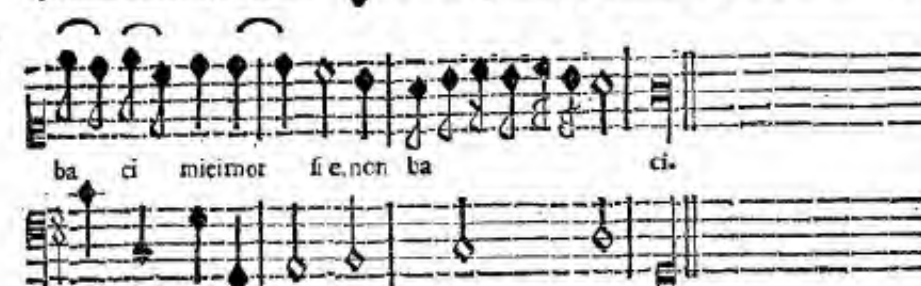
mor di Ah Clori Clori Clori ti rabiofetta Tu mi scherzi-

sei in questa guisa Dunque ti così co labri ingordi Baciati fin-

gie poi mor di Baciati fingi e poi mor di Ma che

ti saprò ben' io farne vendetta saprò ben' io saprò ben'

io farne vendetta S'a vien ch'io più ti baci Saranno i



22

do ti bacio Tramuta in mor fo il ba-

cio Tramuta in mor fo Il fuoco de fo C'hò di baciarti à

piequando ti bacio Tramuta in mor-

fo il bacio Ma se vendetta pur se vendetta

23

pur fame tu vuoi Ecco la bocca è tua mordi mordi mordi che

puoi Se vendetta pur fame tu vuoi Ecco la bocca è

tua mordi che puoi mor-

di che puoi.

SONETTO.

24



Al fo ben m'accorg' i o

che dell' in ferno Son per Donna crudel ri tratto ve ro Adelo-

rato Ti tio e'l mio pensiero

Son i tormen ti miei se fu rie d'A-

25

uerno A do lo ra to

Tito e'l mio pensiero So no i tormenti

trici fu rie d'Auemo. Ef.

fer il pianto mio co cito i ferno E Tantalò il de-





SONETTO.



30

E non può vn bacio fol e non può vn bacio
fol del mio tormento Le pere radolcir gra uiemorda ci E
non può vn bacio fol del mio tor men to Le
pe ne radolcir graui graui e morda ci

31

Mentre ch'in fen ti giac cio e in fen mi gia ci
Po co pia cer per vn fol bacio io fen to Po co piacer
per vn fol bacio per vn fol bacio io sento D'am mi tu
pate e mil le ba cie cen to E tutti interi

32

E tutti inte ri fian tut ti vi uaci

D'am mi tu pure e mille

ba cie cen to E tutti interi

fian tutti vi uaci E tutti interi fian tut ti vi uaci.

33

Quan to mi baci fol tan to fan vi uo Viue

l'anima mia l'anima mia ne baci tuoi Viue l'anima mia ne ba-

ci tuoi Son senza i baci tuoi Son senza i:

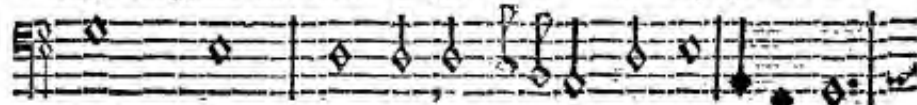
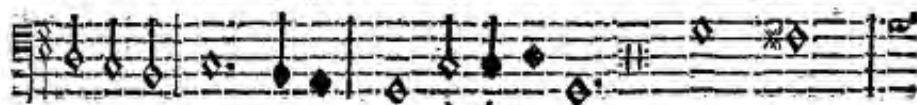
baci tuoi senza i baci tuoi d'a nima priuo Almen s'vn

34

bacio fol donar mi vuo i s'vn bacio fol do-
nar mi vuo i Non far il la bro
tuo di baci fchi uo Il labro
tuo di baci fchi or uo Che

35

s'egli prende i miei non cuor i faoi Che s'e-
gli prende i miei non cu-
ro i suo i. ol.



1
Ah che non trovo
Se proio il martire
Pietà, mercè, soccorso al mio languire
Mi sprezzò ridendo
M'uccidì mirando
E pur piangendo
Qual Cigno viuo ohime moro cantando.

3
Ah perche cruda
Ignuda, e d'Amore
Non m'odi mi struggi, ò vita, ò core
Delente ti chiedo
Ti prego, che m'ami
E non ti vedo
Pietosa, ma crudel mia morte brami.



2
Non scherzate
Mà drizzate
Lunge pur l'ale volanti
Son que stami
I leggami
Di ben mille cori amanti.

3
Spinse Amore
Il mio core
A scherzar trà biondi giri
Mà scherzando
E volando
Fà che preso anco il sospiri

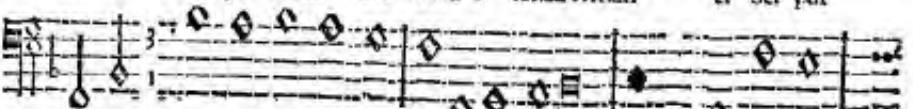
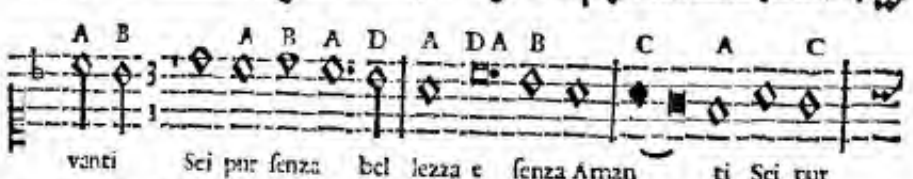
4
Si fiardite
Non fuggite
Que ch'è altrui granoso impaccio
Forse fia
Ch'à voi fia
Caro nodo, e dolce laccio.



Non hà il mondo tormento
Pari à quello, ch'io sento
Ne forse anco hà l'Inferno
Peggior martir del mio martir eterno.

3
Io seguo chi mi fugge
Et amo chi mi strugge
E mentre amand'io moro
La cagion del mio mal prego & adoro.

4
Se'l mio cor pietà chiede
Sdegno è d'amor mercede
E la doglia infinita
Sol perch'io mora ogn'hor mi tiene in vita.



2
Eccod'or più non biondeggia
Il diadema della fronte
Mà del tempo esposto à l'onte
Sol d'argento canureggia
Và nascoditi ogn'hora
Donna senza beltà non innamor.

3
Tempo fù che nel mio petto
Sorra il trono del mio core
Qual tiranna empia d'Amore
Dominasti ogni mio affetto
Hor son fuori d'impaccio
Sei tu senza bellezza io senza laccio.

4
Contro Amore il tempo homai
Fido scerno m'hà recato
Mà tu contro il tempo alato
Qual riparo troncarai
Questo del tempo è gioto
Ch'io te manchi bellezza, in altri foro.



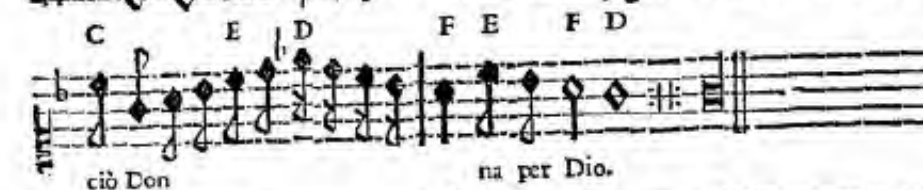
Or che più non mi sfaccio Per vn cando fen per
vn bel vol to Hor che l'mio nodo è scioko E la fiamma d'A-
mor conuerfa in giaccio Con ragion dir mi lice La cara liber-
tà godo fe lice Con ragion dir mi lice La cara libertà go-

do fe li ce godo fe lice.

1
Hor e'hanno fine i pianti
Ne più il cor tormentato è da martiri
Hor che d'emiici sospiri
Amor nemico mio più non ti vanti
Lieto ben dir io deggio
La cara libertà pur io rineggio.

3
In van per me sfoggia
Nel confin d'vna fronte vn biondo crine
In van per me s'adorra
Vna guancia di fiori vn fen di brine
Ch'io non vuol ch'altra volta
La cara libertà mi sia ritolta.

4
Altri in perpetua guerra
Men i suoi giorni in fermi d'Amore
Che di là dou' ei ferra
In prigione infernal fuggito è il core
E contento mi piace
La cara libertà goder' in pace.



2 Per voi prouo i martiri
Per voi spargo i sospiri
Nead altro oggetto mai farò riuolto
Che alla celeste Idea del vostro volto.

3 Ad altro incendio ardente
Sempre il mio petto algerente
S'ogn'altro merto in me mancar si vede
Quello non mancherà della mia fede.

4 La notte senza stelle
Il sol senza fiamelle
E senza fiori April vedrassi pria
Che manchi in me l'antica fiamma mia.

4 Fin che nel corpo frale
Starà l'aura vitale
Sempre v'adorerò come v'honoro
Sempre v'adorerò come v'adoro.



48

D F G A B A E C A B C A EDA

posso palesar ti a pieno Quanto chiuso hò nel se no li

B G A E A D A * G + B

E prouarti ch'A mo re Fù

E B G D G E D B A B A D A +

possessor ma non tiran del core E prouarti ch'A

G B E B A B G * G E B C

mo re li Fù possessor ma

49

O B C A D A I E O I E

non tiran del co re Fù posses for ma non tiran del core.

2

Io l'amo lo confesso
Amo ma non adoro
Ardo sì ma non moro
E vn' amor senza eccesso
Che tanto amante son quanto riamato
Sprezzo se son sprezzato
Che non conosce il core
Nel imperio d' Amor tiranno Amore.

3

Chi mi mosse à mirarti
Donna bugiarda e fera
Rispondi menzogniera
Chi mi mosse ad amarti
Altro che i vezzi, e le proferte sole
Di tue finte parole
Ch'elche, e lacci d' Amore
Prender volcan nelle sue frodi il core.

6

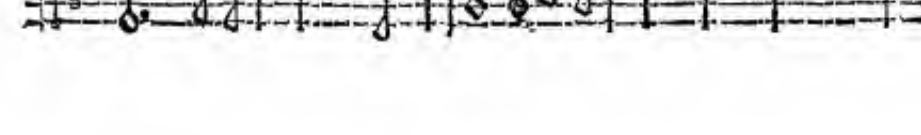
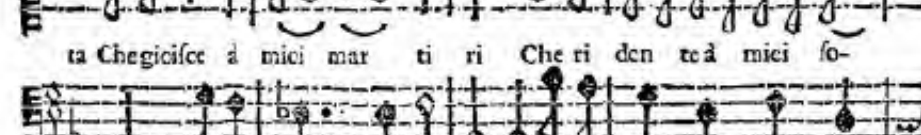
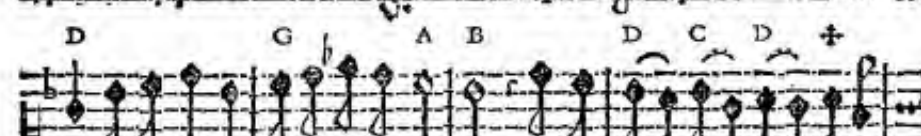
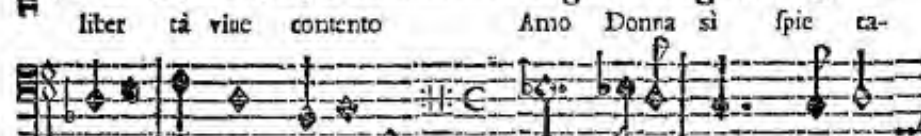
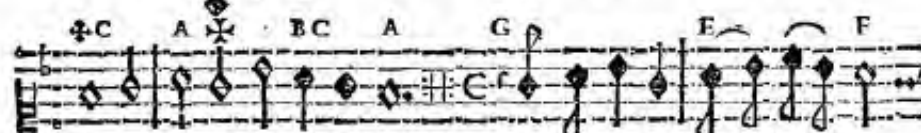
Io parto e meco porto
La mia fe la tua frode
Liberò in tanto gode
Il cord' esser risorto
Fillide tuo farò se farai mia
Ciò basti e tanto fia
E conegual' amore
Di due cor se vorai faremo vn core.

4

Quanto per te soffersi
E fatiche, e disaggi
Le morbidezze, e gl'aggi
Forse per te non perfi
Forse letto non fui notturno errante
Picciol Pino vagante
E pur non hebbe il core
Per premio del patir cambio d' Amore.

5

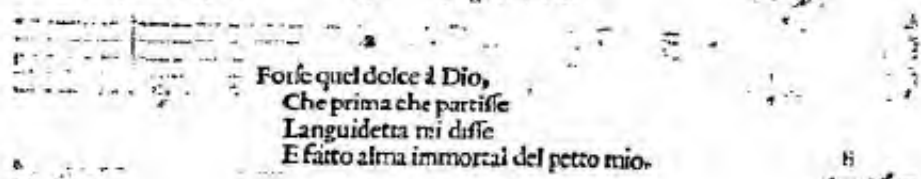
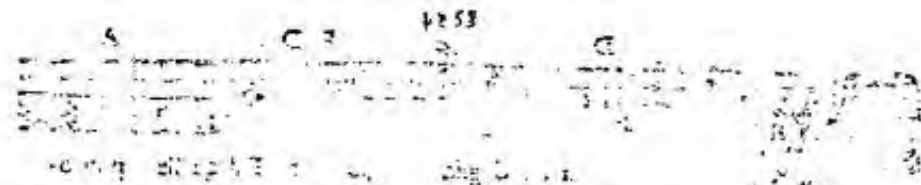
Questo è che mi adolora
Ben che picciol tormento
Veder ch' altri conterro
Nelle tue braccia mora
Ed io che quasi possessor già fui
Ti veda fatta altrui
Non per colpa del core
Che non promisse senza l'oro Amore.



2
Mentre il cor ch'è morte langue
Lagrimando pietà chiede
Se ben ode, e se ben vede
Scassi la bella mia sorda qual Angue
Defin crudo iniqua forte
Chieggi in van pace al mio duolo
Sò ben io, che potrò solo
Medicina al mio mal trouar la morte.



B G A B O C O I

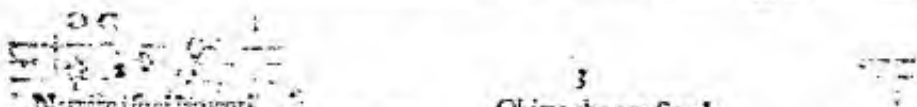
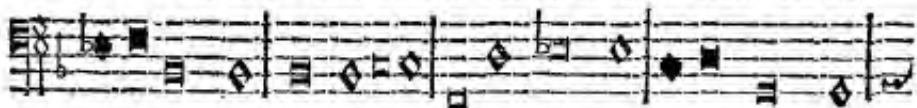
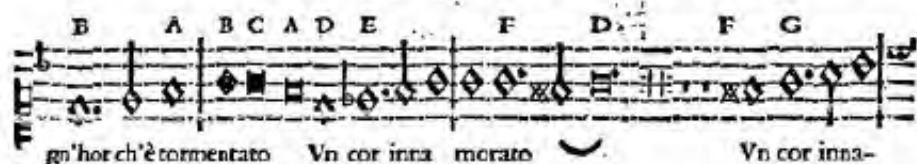


Forfe quel dolce à Dio,
Che prima che partiffe
Languidetta mi diffe
E fatto alma immortal del petto mio.

3
Mà fe'l mio vino foco
Portò lunge il fuo ardore
Ond'è che femprie il core
Si confuma, e fi ftrugge à poco à poco.

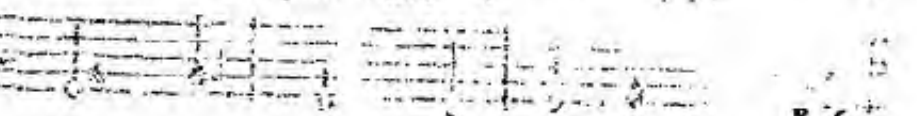
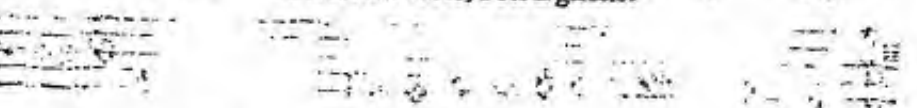
4
Forfe quel caro fguardo
Che in me girò partendo
Sofpirando, e piangendo
Nutre la fiamma onde anco auampo, & ardo.

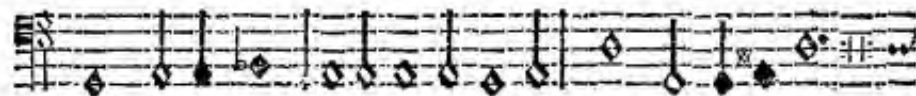
3
O pure à te s'afcrive
Amor di ciò la palma
Se fenza foco, & alma
Va core innamorato auampa, e viue.



3
Narra i suoi lamenti
Palesar le sue doglie, e i suoi martiri
Sol con pianti, e sospiri
E vn' accrescer tormenti,
E far nel petto intemo
Che sia fiamma d'amor fiamma d'Auemo.

4
Amor deh perche puoi
Che tanto foco in questo petto accendi
Di ghiaccio il labro rendi
Muta gl'effetti tuoi
E per trarmi d'impaccio
Fa la bocca di foco, il cor di ghiaccio.

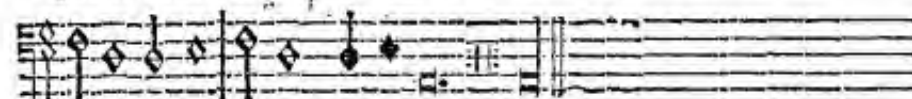
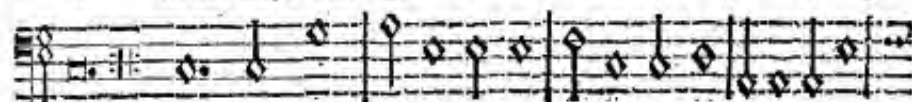




1
 Misero io parto e veggio
 Ah! dispietata sorte
 Che'l mio partir è morte
 Po'cia che te mio cor lasciar io deggio
 Almen nella partita
 Prima che parta il piè parta la vita.

3
 Io parto e resta te co
 Di questo seno l'anima
 A raiuar la salma
 Almen la tua ben mio venisse meco
 Poi tacendo ciò detto
 Pianto gl'occhi versar sospiri il petto.

4
 Di pietate, e d'amore
 La bella Ninfa ardea
 E così rispondea
 Con parole interrotte al suo Pastore
 Parti contento a Dio
 S' a me resta il tuo cor vien te co il mio.



59
Altro premio non bramo
A miei tanti martiri
A miei tanti sospiri
Ch'vn sol de baci tuoi
Sol per poter morir contento poi.

4
Morosi moro Filli
Almè baciarmi pria
Ch'io mora è vita mia
Che morirò contento
E ch'altro è vn bacio ohime ch'vn suon di vento.

3
E tu Filli crudele
Esser vuoi così ingrata
Esser vuoi sì spietata
Che neghi vn bacio ancora
Sol perchè lasso disperato io mora.



60

E D G B D G

Ille volte inconstante Filli prouai tua fe

E B O B C A B

Mille tradito Amante Non heb bial troda cè Che voci

G D E B H D O B C A B G A

finite E nel mel tinte Di fal lace speranza Ond' altro non m'auan-

B H D O G E B H D O B C B

za Solcheridir homai ridir homai Più non amo per te viuer in

C O C E D G C O A I H O I E

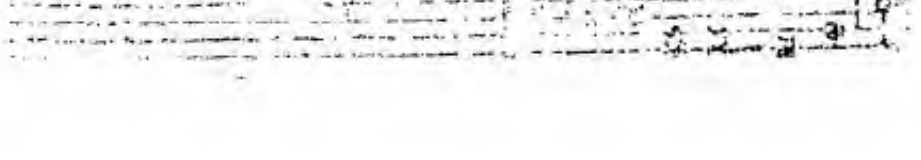
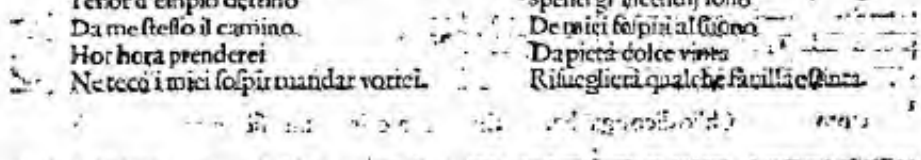
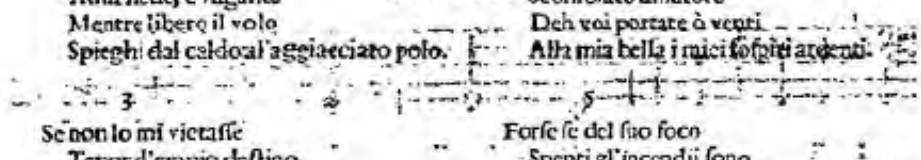
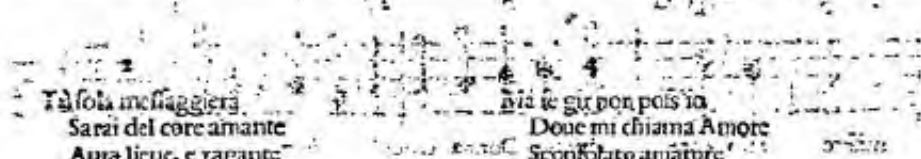
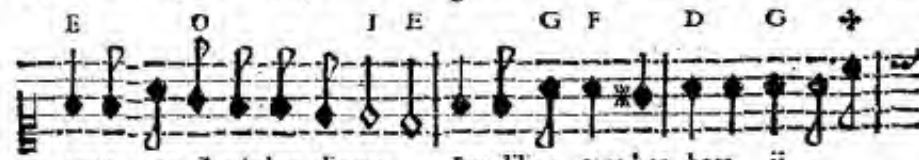
gaa i Più non amo per te Più non amo per te viuer in guai.

Non rù pena, o dolore
Ne sì graue martir
Che nol soffrisse il core
Per vn vano desir
Che ritardato
Sempre, e negato
Mi fù da vn fiero orgoglio
Ond' altro oggi non voglio
Sol che ridir homai
Più non amo.

Sia pur tua faccia schiua
E armata di rigor
Sia pur tua mente prinza
Di pietate, ed' amor
Ch'io non patuento
Alcun tormento
Del tuo sambiante altero
Ond' altro oggi non chero
Sol che ridir homai
Più non amo.

Rotto ho letici e' giaccio
Sdegno ferreo e' pien
Per lui disciolto e' il laccio
Che m'oppugnaua il sen
Ne più legato
Ne più geloso
E il mio voler ardito
Onde se ben schermiro
Sol vò ridir homai
Più non amo.

Filli non più mentire
Nò nò non voler più
Filli col tuo tradire
Resta deh resta hor tu
Ch'io già disciolto
Hò il pie risolto
Ad altra via migliore
Onde fuggo il mio errore
Sol per ridir homai
Più non amo.



E Si gracie il tormen to Che fa prouar Amore Al
 misero mio core Mentre Donna crudel vagheggia in-
 tento Ch'io dico ogn' hora ah che morir mi fa morir mi fa
 Vn cor senza pietà.

2
 S'io rimiro il bel viso
 E godo i raggi ardenti
 De begli occhi lucenti
 E se cate parole, il dolce riso
 L'empia s'asconde onde morir mi fa
 Vn cor senza pietà.

3
 S'io sospiro i sospiri
 Sprezza la Donna mia
 E bella insieme e ria
 God'è gioisce sol de miei martiri
 Tal che conosco che morir mi fa
 Vn cor senza pietà.

4
 Ben per vscir d'impaccio
 Tanto lasciar tal' hora
 Colei che m'innamora
 Ma scior non sò quest' amoroso laccio
 Ch'iol'amo ancor se ben morir mi fa
 Vn cor senza pietà.



66

B G A B A

Solpiro fo spiro amorofo Spirto d'vn

B C A D C F D B G

cor doglio fo Ch'efci dal pct to à vo lo Pauza fo

A B G A B B A

uc à l'amorofo duo lo Zefi-

DG A D B A D G A B A C

retto d'Amore Trom ba del mio dolo re Aura

67

* B C A C + B C A B A DG p AB

lieue e vagan te Muto forier di taci tur no aman-

te.

Vanne al rigilo seno
 Che sol di gelo e pieno
 E co tui fiati ardenti
 Stempa le neui sue fredde, & argenti
 E se nel centro mai
 Di quel pecto entrerai
 Non quindi vsci se pria
 Non scaldi di pietà la Donna mia.



68

A B A DC A

Ompi rompiò mio co te Quell'amo-

C B CA E D E F D

ro so laccio Già si fo a ue impaccio

On de t'auinfi il tuo nimico Amore Poiche si crudae

A B A B C A C A ✕

On de t'auinfi il tuo nimico Amore Poiche si crudae

C DC F E F D A

ria Non co nosce pietà la Donna mia Non co nosce pie-

C DC F E F D A

ria Non co nosce pietà la Donna mia Non co nosce pie-

ria Non co nosce pietà la Donna mia Non co nosce pie-

69

B A D A D A B A C A

ta ch' al laccio so la Donna mia.

Spigni spigni quel foco Non mirate più mai

Onde si dolce ardesti Il suo leggiadro viso
Per duo lumi celesti Già vostro paradiso
Il tuo incendio, il tuo mal predèdo in gioco O senza premio lagrimosi rai
Poi che non è che fia
Che si moua a pietà la Donna mia. Pietà nel petto della Donna mia.

4

E se l'empia mia sorte Vuol che sol col morire
Finita il mio martire
Sciolga il nodo d'Amor colpo di morte
Che morirò ben pria
C'habbia pietà di me la Donna mia.

Non mirate più mai

C B A C A

Non mirate più mai

Non mirate più mai



70

On ti lascio Eurilla mia Ben che lungi da te

vuol gail piede Che vuol Amor

vuol fide il Che'l mio

cor in mia vece teo fia Che'l mio cor in mia vece

71

Che'l mio cor in mia vece te co fia.

4

Dunque il pianto ho mai raffrena
 Ch'io ben sento in partir fiero dolore
 Ma più m'affligge il core
 Il veder, che per me tu viui in pena.

5

Sò che m'ami, e la tua vita
 Sò che son io com'è la mia
 Sò qual pena anco dia
 Al mio sen' al tuo sen' la mia partita.

4

Mà se il duol acerbo, e fiero
 Di vita non ne prima, è pur n'ancide
 Mentre i corpi diuide
 E ben d'Amor miracol nuovo, e vero.

5

Perche vuol con la speranza
 Di douer far à te presto ritorno
 Sgombrar le nebie intorno
 Onde lieti viuiam quel che n'auanza.

P Oi che verra è la fede Ch' in tempo non
 nel tuo petto Hebbe nido e n' cetto Foll' è co lui ch' in
 bella Donna crede Foll' è colui ch' in bella Donna Foll' è co-
 lui ch' in bella Donna crede.

2
 Non è così inconstante
 Il mar nelle profonde
 Voragini dell' onde
 Si come è il cor di bella Donna amante.

3
 Hor sospira a i sospiri
 Hor piange all' altrui pianto
 Hor canta all' altrui canto
 E di concordo amor proua i martiri.

6
 Mâ godi pur a pieno
 Ad altro Amante in braccio
 Ch' anch' io feiolto il tuo laccio
 Godo felice ad altra Donna in seno.

4
 Hor per contraria sorte
 Gioisce all' altrui duolo
 E par che rida solo
 Quando altri amaro lei giugge alla morte.

5
 Ben per proua il sò io
 T' amai m' amasti ingrata
 Hor m' odi essendo amata
 La tua se la mia se posta in oblio.



74

A C A B D

Immi Filli mio ben Dimmi del me bel

E I E D F D A B A

fen Hor chi v'annida più Hor chi v'annida più Lo sdegno o

B C A G E A B

la pie ti Lo sdegno o la pie ti

A FA D A C A CI C D

Che'l cor sperar non si Ma se pur dee temer dimelo

75

F D A B C A

dimelo tu dimelo dimelo tu.

2

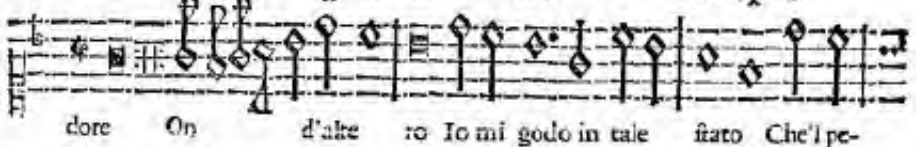
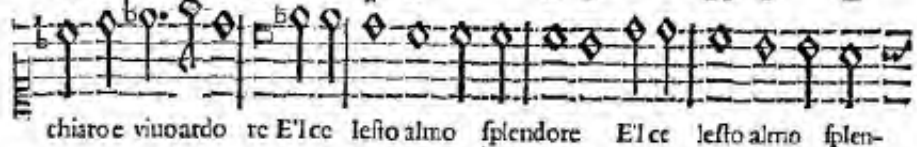
S'è vn bel sereno di
L'Alba la luce aprì,
Perche'l meriggio fù
Torbido poscia ahimè
Perche cangiò la fè
Perche ritrosi star dimelo tu.

3

Trà'l dolce balnear
Io sento fulminar
Da tuoi begl'occhi giù
Dentro al misero cor
Sietti di rigor
Se morte indi mi vien dimelo tu.

4

Fammi vnà voce vdir
Che m'apra il tuo desir
Troppoch troppo horsi
Tù se' Filli crudel
La voce à vn tuo fedel
Negar; horsi ch'io l'ò non mel dir più.



Ardo sì ma vivo in foco
 E gioisco
 Da due riglia esser trafitto
 Lieue scherzo parmi, e gioco
 Ch'è un sol guardo incenerisco
 Quel bel viso in cui languisco
 Ha prescinto
 A mia vita va tale fiato
 Che'l penar.

O dolcissime quadrella
 Che nel seno
 Mi fan piaga sì gradita
 O caggion leggiadra, e bella
 Perché amando io vengo meno
 O martir soave à pieno
 Onde aita
 Prende l'anima in tale stato
 Che'l penar.

Ma da voi preggiate e care
 Luci amate
 Spirti sempre aura cortese
 Di ferir non siate avaro
 Che piagando mi sanate
 Quanto più ver me infiammate
 Ed accese
 Vi timor to son in stato
 Che'l penar.



78

E D H G

Dite v dite d'el ue I miei

H B G A I E

crudi martiri I miei fieri sospiri E voi aure fer-

D * G * G E B O B C

tite I miei duri lamenti I miei graui tormen-

A E A I E

ti ti

2 E tu di queste grotte
Romita, e garul'eco
Prego lagrati meco
E mentre piango, e grido,
Sù i frondosi arboſcelli
Tacete amici Augelli.

3 Anrilla cruda, e bella
Sempre sempre mi fugge
Sempre sempre mi ſtrugge
Sdegnal'orgoglioſetta
Ch'io la luſinghi e vezzi
Sprezza ch'io l'accarezzi.

79

4 Ella non voige mai
Ver me dolci è pietoſi
I begl'occhiamoroſi
Il cui vno ſplendore
Nel cielo oſcurar ſuoſe
Quando è più chiaro il ſole.

5 Quando ch'io la rinuio
Chiude in rete, & alconde
Le ſottil chiome, e bionde
E con il bianco velo
Si copre, e cela il pieno
Il candidetto ſeno.

6 Diſprezza ella il mio duolo
Edel mio mal ſi ride
In guiſa che m'ancide
Spello per non vdir
Il ſuon della mia voce
Se ne fugge veloce.

RESIDVO.

E D * G B E B

Hor dite dite vn poco V'è duol ſi forte e rio Ch'aggua-

O B C A E * G A I E

gliar agguagliar poſſa il mi o Ch'agguagliar agguagliar poſſa il mi o

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET ARIE

A VOCE SOLA.

DI DOMENICO OBIZZI.



MADRIGALI.

V Dite v'dite meraviglie
S'io fossi vn giorno
Ecco che pur baciato
Donna il dir ch'io non v'ami
Occhi miei pur sapete
Da canori passaggi
Ah Clori ah rabiofetta
Per vn morfo tant'ira? Risposta.
Lasso ben m'accorg'io. Sonetto.
Raddoppia anima mia. Sonetto.

ARIETTE.

Ah son tradito
Aurette
Voi che'l mio mal sapete
Son caduti al fine i fiori
Horche più non mi sfaccio

Che sia dentro al mio core 46
Fillid'è forz'honmai 47
Deh consoli il mio tormento 50
Hor che fatto hà partita 52
Non hà doglia maggiore 54
E pur di nouo ah lasso 56
Hor che vicin mi sento 58
Mille volte inconstante 60
Aura che qui d'intorno 62
E si graue il tormento 64
O sospiro amoroso 66
Rompi rompi d'mio core 68
Non ti lascio Eurilla mia 70
Poiche rotta è la fede 72
Dimmi Filli mio ben 74
Poi ch'Amor l'aurea faetta 76
V'dite v'dite d'selue. 78

I L F I N E.



Mf. 6684

O b i z z i Domenico

Madrigali et arie a voce sola... Libro primo. Opera seconda.

Venezia, A. Vincenti, 1627. 4^o

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 zwoj

pozytyw 1 zwoj

50664 Muz.

Mus. 533